

Film

14. Festival německy mluvených
filmů *deutschsprachiger Filme*

Das Filmfest

16–25/10 2019

Praha – Brno – Plzeň – Jihlava

Küno

DAS FILMFEST zveřejnil program a oznámil festivalové hosty; odstartoval předprodej vstupenek

V Praze 2. října 2019 – Německý kandidát na Oscara, Romeo a Julie na vídeňském předměstí, komedie o chlapíkovi, který aby vyřešil své finanční problémy, zvolí si kariéru gigola, mrazivý thriller o nočním běžci volně inspirovaný skutečným případem nebo pohled do zákulisí berlínské klubové scény. Festival DAS FILMFEST letos mezi 16. a 25. říjnem zavítá kromě Prahy a Brna i do Plzně a Jihlavy a filmovým fanouškům nabídne pestrou paletu aktuálních německých, rakouských a švýcarských snímků. Vstupenky je již nyní možné koupit v předprodeji.

DAS FILMFEST opět nabídne žhavé novinky z oblasti hraného i dokumentárního filmu. K nejočekávanějším titulům letošního programu patří bezesporu zahajovací snímek *A co třeba Adolf? (Der Vorname)*. „Letos jsme zařadili do programu řadu komedií. Za všechny bych zmínila například snímky *Love Machine* nebo *Zač nás trestáš*. Oba tyto filmy slavily u rakouského publika velký úspěch a věřím, že pobaví i naše diváky,“ popisuje Sarah Polewsky z Rakouského kulturního fóra.

Na festival dorazí celá řada zajímavých hostů. Festival otevře uznávaný režisér Sönke Wortmann, který v kině Lucerna osobně představí úvodní film letošního festivalu. Slavnostního zahájení se zúčastní i muž, který dvě desetiletí spoluutvářel podobu jednoho z nejprestižnějších a nejnavštěvovanějších filmových festivalů na světě, bývalý ředitel Berlinale, Dieter Kosslick. Festival DAS FILMFEST nabídne i další diskuze a setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně představí například režiséři Markus Goller (*25km/h*), Oliver Haffner (*Wackersdorf*), Luzie Loose (*Plavání / Schwimmen*), David Dietl (*Berlin Bouncer*) nebo Gregor Schmidinger (*Nevrland*), Eva Spreitzhofer (*Zač nás trestáš / Womit haben wir das verdient?*) nebo Elena Tikhonová (*Kaviár/Kaviar*). Do Prahy dorazí také mezinárodní ikona fotografické scény a proslulý vyhazovač z berlínského technoklubu Berghain Sven Marquardt (*Berlin Bouncer a Krása & pomíjivost / Schönheit & Vergänglichkeit*).

Máme velkou radost, že se nám letos podařilo do Prahy přilákat rekordní počet hostů a navíc hodně významných jmen, to z festivalu dělá atraktivní podívanou, dodává Klára Arpa z Goethe-Institutu.

Čtrnáctý ročník přehlídky německých, rakouských a švýcarských filmů proběhne od 16. do 25. října v Pražských kinech Lucerna, Atlas a Kino 35, v brněnském kině Art, plzeňském DEPO2015 a jihlavském kině Dukla. Informace naleznete na www.dasfilmfest.cz. Přehlídku tradičně

Film

14. Festival německy mluvených
filmů *deutschsprachiger Filme*

Das Filmfest

16–25/10 2019

Praha – Brno – Plzeň – Jihlava

Küno

spolupřádají Goethe-Institut, Rakouské kulturní fórum v Praze a Švýcarské velvyslanectví v České republice.

14. ročník festivalu německy mluvených filmů DAS FILMFEST nabídne v letošním roce osm programových sekcí.

V rámci DAS FILMFEST SPEZIAL festival uvede například snímek *Love Machine* následující nejlepší tradici rakouského kabaretu, film o tom, jaké to je, když se vám pomalu hroutí život *Půda pod nohama (Der Boden unter den Füßen)*, postmoderní komedii *Melancholická dívka (Das melancholische Mädchen)* nebo herecky bravurní roadmovie *25km/h*. Za pozornost stojí také silně mrazivý thriller *Běžec (Der Läufer)*, Stříbrným medvědem z Berlinale oceněný film *Byl jsem doma, ale... (Ich war zuhause, aber)* nebo cenami ověřené drama *Nevrland*. Chybět nebude ani nejnovější snímek Fatiha Akina *U Zlaté rukavice (Der Goldene Handschuh)*.

REBELLION & REVOLTE představí německého oscarového kandidáta *Narušitel systému (Systemsprenger)*, rakouský emotivní snímek o tom, co je v životě důležité *L'Animale* či drsný film o šikaně a o síle sociálních médií *Plavání (Schwimmen)*. O tom, jestli my vlastníme věci nebo ony vlastní nás, vypráví komedie *Bez věcí nad věcí (100 Dinge)* a na ruská kliše tentokrát ovšem vyprávěná z pohledu samotných Rusů se zaměřil snímek *Kaviár*. Co se stane, když při hledání pomocné síly do domácnosti napíšete do inzerátu, že hledáte „otroka“ ukáže vynikající německá satira *Panská léta (Herrliche Zeiten)*.

Milovníci dokumentů se mohou těšit mimo jiné na tabu prolamující dokument *Vagina (#Female pleasure)*, snímek o vztahu mezi lidmi a zvířaty *Zvířata a jiní lidé (Tiere und andere Menschen)* nebo hudební dokumenty *Protože žiješ jen jednou – Die Toten Hosen (Weil nur einmal lebst – Die Toten Hosen auf Tour)* a *Berlin Bouncer*. Pozornosti by neměl uniknout dokument *Tuzemsko (Inland)*, který sleduje tři fanoušky pravicové Svobodné strany Rakouska (FPÖ) před a po volbách do rakouského parlamentu. Nabízí intimní pohled do jejich problémů, obav a smýšlení a vytváří tak obraz společnosti, která se nachází na křižovatce. O sklonku života jednoho rozdílného uměleckého páru – umělce Hafise Bertschingera a jeho ženy Mary vypráví snímek *Hafis & Mara*.

Do dob minulého režimu zavede diváky v sekci **TENKRÁT NA VÝCHODĚ (ES WAR EINMAL IM OSTEN)** například vynikající animovaný snímek v česko-německé koproduci *Fany a pes (Fritzi: Eine Wendewundergeschichte)*, příběh o nenápadném osobním hrdinství *Tichá revoluce (Das schweigende Klassenzimmer)* či napínavý film *Balón (Ballon)* o odvážném pokusu o útěk na Západ s pomocí horkovzdušného balónu. V popředí oscarového dramatu *Životy těch druhých (Das Leben der Anderen)* zasazeného do doby bývalé NDR stojí aparát tajné policie Stasi a kulturní scéna východního Berlína. Za pozornost stojí také snímek **Coming Out**. Přes protest studia DEFA se Heinerovi Carowovi, režisérovi slavné Legendy o Paule a Paulovi, povedlo natočit citlivý milostný příběh jako obhajobu tolerance. V roce 1990 obdržel Coming Out na Berlinale Stříbrného medvěda a ocenění Teddy Award.

Film

14. Festival německy mluvených
filmů *deutschsprachiger Filme*

Das Filmfest

16–25 / 10 2019

Praha – Brno – Plzeň – Jihlava

Küno

Švýcarský filmový a divadelní herec Bruno Ganz patřil k nejvýznamnějším německy mluvícím hercům současnosti. Nejvíce se proslavil rolí Adolfa Hitlera ve filmu *Pád Třetí říše (Der Untergang)* a právě tento snímek, stejně jako kultovní film Wima Wenderse *Nebe nad Berlínem (Der Himmel über Berlin)* budou k vidění v rámci retrospektivní sekce **RETROSPEKTIVE: BRUNO GANZ**.

Druhou osobností, které letošní program skládá poctu, je německý spisovatel, na jehož dobrodružných románech z Divokého západu vyrostlo několik generací. Sekce **KULT KARL MAY** uvede čtyři snímky včetně u nás méně známé loutkové adaptace *Stopa vede ke Stříbrnému jezeru (Die Spur führt zum Silbersee)*.

Kontakt:

Lucie Čunderliková

Smart Communication s.r.o. - marketing, media, promotion

M: +420 733 538 889

E: cunderlikova@s-m-art.com